



Bruno Philippe & l'Orchestre de la
Garde républicaine
24/08/2021 ©B_Pichène_2021

**CONTACTS
PRESSE NATIONALE**

AEC/ Imagine
www.aec-imagine.com

Pierre Collet

collet@aec-imagine.fr
Tél : 06 80 84 87 71

Pierrette Chastel

p.chastel@aec-imagine.fr
Tél : 06 33 55 29 88

**CONTACT
PRESSE RÉGIONALE**

Agnès Souche

agnes.souche@chaise-dieu.com

CONTACT

**Administration
Festival de La Chaise-Dieu**

**Maison du Cardinal
2 place de la Fontaine - BP 1
43160 La Chaise-Dieu**

Tél. 04 71 09 48 28
www.chaise-dieu.com

La Chaise-Dieu a retrouvé son Festival

Après une année d'interruption, la musique a de nouveau résonné en l'abbatiale Saint-Robert et dans d'autres lieux patrimoniaux de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme, pour une 55^e édition qui s'est achevée ce dimanche 29 août avec la flamboyante « nouvelle symphonie avec voix » de Rameau, interprétée par Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre.

1/ Une fréquentation satisfaisante au vue des conditions sanitaires

Sur les 11 jours de concert, près de 13 000 spectateurs ont assisté aux 60 événements proposés :

-> 3 500 spectateurs ont suivi les 31 événements rassemblés sous la bannière des « Et aussi » (sérénades, conférences, auditions d'orgue, restitutions pédagogiques ...) répartis tout au long du Festival :

- o près de 1 000 personnes ont profité des sérénades itinérantes données par de jeunes ensembles à vent le 20/08 en Haute-Loire et dans le Puy-de-Dôme ;

- o environ 300 personnes étaient présentes au concert en accès libre du Chœur de l'Armée Française à la basilique de Brioude le 25/08 ;

- o au kiosque du Jardin Henri Vinay du Puy-en-Velay, un grand ensemble de cuivres a rassemblé plus de 350 personnes le 28/08.

-> Les 27 concerts avec billetterie à La Chaise-Dieu comme dans les autres lieux de la Haute-Loire, du Puy-de-Dôme ont réuni au total 9 500 spectateurs :

- o En l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu (dont la jauge totale était ramenée de 900 à 750 places afin de faciliter la gestion des flux), le taux de remplissage moyen a été de 56%, avec des pics de fréquentation pour le concert Saint-Saëns/Gounod par le Chœur de l'Armée française et l'Orchestre de la garde républicaine (85%), la Messe en Si de Bach, dir. Nicole Corti (81%), le programme Vivaldi par Ophélie Gaillard au violoncelle et Julien Martineau à la mandoline (80%) et la prestation à deux pianos très attendue de Katia et Marielle Labèque (76%).

- o À l'auditorium Cziffra, 6 des 7 concerts proposés ont dépassé les 80% de remplissage avec un record pour le récital Bach de la violoncelliste Emmanuelle Bertrand (96%) ;

- o Sur les 4 concerts hors les murs (Ambert, Saint-Paulien, Brioude et le Puy-en-Velay), c'est la création du programme "Ôm" par les voix d'hommes du chœur de chambre Spirito (dir. N. Corti) qui a rassemblé le public le plus nombreux (94%).

2/ Des fondamentaux réaffirmés et des audaces artistiques plébiscitées

-> Trois grands rendez-vous avec la musique ancienne avec la redécouverte très remarquée du *San Filippo Neri* d'Alessandro Scarlatti, par Les Accents (dir. Thibault Noally), le "Triptyque" d'oratorios d'Heinrich Schütz présenté par Akadêmia (dir. Françoise Lasserre) et les passions sacrées et profanes des Cris de Paris (dir. Geoffroy Jourdain) au théâtre du Puy-en-Velay ;

-> Deux rencontres intenses avec l'art choral sacré : dans la musique anglaise de Purcell à Jonathan Harvey par Les Métaboles (dir. Léo Warynski) et dans la musique française du XIX^e siècle (Gounod/Saint-Saëns) par le Chœur du Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet) ;

-> Un vif enthousiasme suscité par les récitals de piano, tant en l'abbatiale (éblouissante prestation de Cyprien Katsaris, en hommage à Cziffra et impressionnant pèlerinage Liszt par Roger Muraro) qu'à l'auditorium Cziffra avec la reprise du "Pianiste aux 50 doigts" de Pascal Amoyel, la révélation du jeune talent Adi Neuhaus et Jonas Vitaud en duo avec Victor-Julien-Laferrière.



Collectif
Incidence chorégraphique
20/08/2021 ©V_Jolifre_2021

-> Des moments symphoniques marquants en effectif restreint avec les adieux de Roberto Forès Veses à l'Orchestre national d'Auvergne dans la *Jeune Fille et la Mort* de Schubert, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine (dir. F. Boulanger) associé à Bruno Philippe dans le *concerto pour violoncelle n°1* de Saint-Saëns et au récitant Nicolas Lafitte dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev, et les *4 derniers lieder* de Richard Strauss par Lauren Fagan et l'orchestre OSE (dir. Daniel Kawka).

-> Des innovations artistiques plébiscitées avec notamment l'irruption de la danse dans le programme du festival, à Ambert avec le collectif Incidence Chorégraphique (danseurs du ballet de l'Opéra National de Paris) ou encore le dialogue subtil engagé avec les tableaux de Nicolas de Staël exposés au Doyenné de Brioude (Ensemble Orchestral Contemporain, dir. Bruno Mantovani).

3/ Un large écho médiatique

Cette 55^e édition a été attentivement suivie par la presse tant nationale que régionale et locale, avec en particulier :

-> Un intérêt marqué des médias nationaux : France Musique (avec une matinale dédiée le 18/08), franceinfo.fr, La Croix, Le Figaro,... complété par de nombreux comptes-rendus de concerts dans la presse spécialisée (bachtrack, classicagenda, concertclassic, forumopera, musebaroque, olyrix, Opéra magazine, ...);

-> Une forte couverture des médias régionaux avec des annonces et critiques régulières dans La Montagne, L'Éveil de la Haute-Loire, le Progrès, de nombreux reportage télévisés dans les JT de France 3 Auvergne, 6 émissions sur place et en direct d'1h sur les 3 antennes de RCF en Auvergne (Allier, Haute-Loire, Puy-de-Dôme) ainsi qu'une émission en direct sur France Bleu Pays d'Auvergne le 26/08

4/ Un réseau de partenaires toujours fidèles

-> Les 4 principaux partenaires publics de l'Association "Festival de La Chaise-Dieu" lui ont réaffirmé leur soutien dans la durée (Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Haute-Loire, État-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay) ;

-> Fidèlement soutenu par la Fondation d'Entreprise Omerin, mécène « clé de voûte » et ses Grands Mécènes (bioMérieux, Fondation d'entreprise Michelin et EREN Groupe), le festival peut également compter sur ses 7 mécènes et son Cercle des Partenaires Locaux, (16 entreprises locales engagées)

-> En outre, 4 entreprises (le groupe Vacher pour la gestion des déchets Covid, Michelin pour la fabrication de masques, le groupe Fareva et les Laboratoires Cosmetosource pour la fourniture du gel hydroalcoolique) ont facilité le déploiement d'un protocole sanitaire qui s'est également appuyé sur les acteurs de santé locaux (ARS Auvergne-Rhône-Alpes, SDIS de la Haute-Loire, Cabinet infirmier et Maison de santé de La Chaise-Dieu).

5/ À SUIVRE...

Rendez-vous en Saisons 2021/2022 (résidences et concerts à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu)

1^{ère} résidence du 11 au 17 octobre 2021 : « Automne médiéval » avec La Camera delle Lacrime (concert le 17 octobre 2021 – 16h30 – Auditorium Cziffra)

56^e Festival de La Chaise-Dieu : du 18 au 28 août 2022 avec le retour de grandes formations chorales et symphoniques étrangères.



Abbatiale Saint-Robert
Août 2021 ©B_Pichène_2021