

LA FONDATION D'ENTREPRISE MICHELIN S'ENGAGE POUR LE PATRIMOINE LOCAL

AVEC LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

DOSSIER DE PRESSE



FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS



FONDATION
D'ENTREPRISE

SUR LA ROUTE DU PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE

En 2014, la Fondation d'Entreprise Michelin s'engage auprès de la Sauvegarde de l'Art Français pour accompagner sa campagne Le Plus Grand Musée de France. Ce soutien à la protection du patrimoine mobilier de nos régions se manifeste d'abord par des prix remis à des équipes étudiantes engagées par la Sauvegarde pour lever des fonds afin de restaurer des œuvres d'art.

Mais très vite, il apparait qu'impliquer directement les collaborateurs du groupe dans la restauration du patrimoine de nos communes permettra d'étendre aux entreprises le beau projet de la campagne du Plus Grand Musée de France. L'idée est simple : les salariés des sites industriels se lancent dans une vaste chasse au trésor et repèrent des œuvres nécessitant une restauration à proximité de leur lieu de travail. Ce sont ainsi trois sites qui s'engagent dans la campagne en 2017 : Vannes, Saint-Doulchard et Roanne. Devant le succès de l'initiative et le bénéfice qu'elle apporte aux communes et associations, d'autres sites s'engagent dans l'opération : 4 en 2018, 8 en 2020 et 14 pour cette édition 2021, soit la quasi-totalité des sites Michelin en France.

La fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français anime la campagne. Elle fournit les conseils avisés de son comité scientifique et en préparant les éléments nécessaires à la connaissance des œuvres (historique, besoins de restauration), ainsi que les modules de vote qui permettent aux collaborateurs Michelin de choisir les œuvres qui bénéficient de l'aide de la Fondation d'Entreprise pour leur site industriel. La campagne offre ainsi la possibilité aux salariés du groupe de s'impliquer directement dans la restauration des richesses patrimoniales de leur territoire tout en les incluant dans les engagements RSE de la Fondation d'Entreprise Michelin.

La campagne 2022 a permis de repérer 93 œuvres nécessitant une restauration. Les collaborateurs Michelin ont voté en ligne pour choisir une œuvre par site. Ce sont ainsi quatorze œuvres d'art du patrimoine français, toutes propriété de communes ou d'associations, qui vont bénéficier chacune d'une enveloppe de 8 000€ de la Fondation d'Entreprise Michelin pour leur restauration.



Lancée en 2013, cette initiative vise à ce que les citoyens s'emparent de la problématique de la restauration du patrimoine mobilier de nos communes. Elle vise à restaurer des œuvres d'art accessibles à tous gratuitement (places publiques, églises, mairies, musées gratuits). Le Plus Grand Musée de France s'appuie dans un premier temps sur des étudiants. Ils sont invités à sélectionner des objets (tableaux, sculptures, peintures, patrimoines industriels et scientifiques) avant de lever des fonds auprès des entreprises et des particuliers pour permettre leur restauration. Devant le succès de cette campagne, deux déclinaisons sont créées : pour les entreprises en 2014 avec Michelin, puis pour les lycéens en 2018.



↑ Groupe sculpté de sainte Anne sélectionné par le site de Roanne en 2018, après restauration. Sainte Anne est la patronne des tisserands, elle joue un rôle important dans la tradition textile et industrielle de la ville.
©Jean-François Claustre pour le Musée Joseph Déchelette, ville de Roanne



↑ Camion de pompier Berliet de 1956, sélectionné par le site de Vannes en 2021. ©Association ADSVAR

LE PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE AVEC LA FONDATION D'ENTREPRISE MICHELIN EN CHIFFRES :



42 ŒUVRES D'ART
RESTAURÉES



14
SITES PARTICIPANTS



322 000 € ACCORDÉS



↑ Remise de prix en juin 2021 à la commune de Sancerre (Cher) pour la restauration de la toile *Le Décalogue*.

LES ŒUVRES LAURÉATES EN CARTE



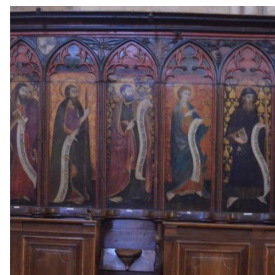
AUBE ①
Cloche
Conservée à
Assencières (10)



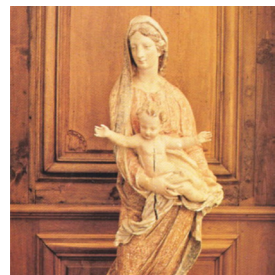
CHER ②
Fuite en Egypte
Conservée à
Bourges (18)



GIRONDE ③
Apostolado
Conservé à
La Brède (33)



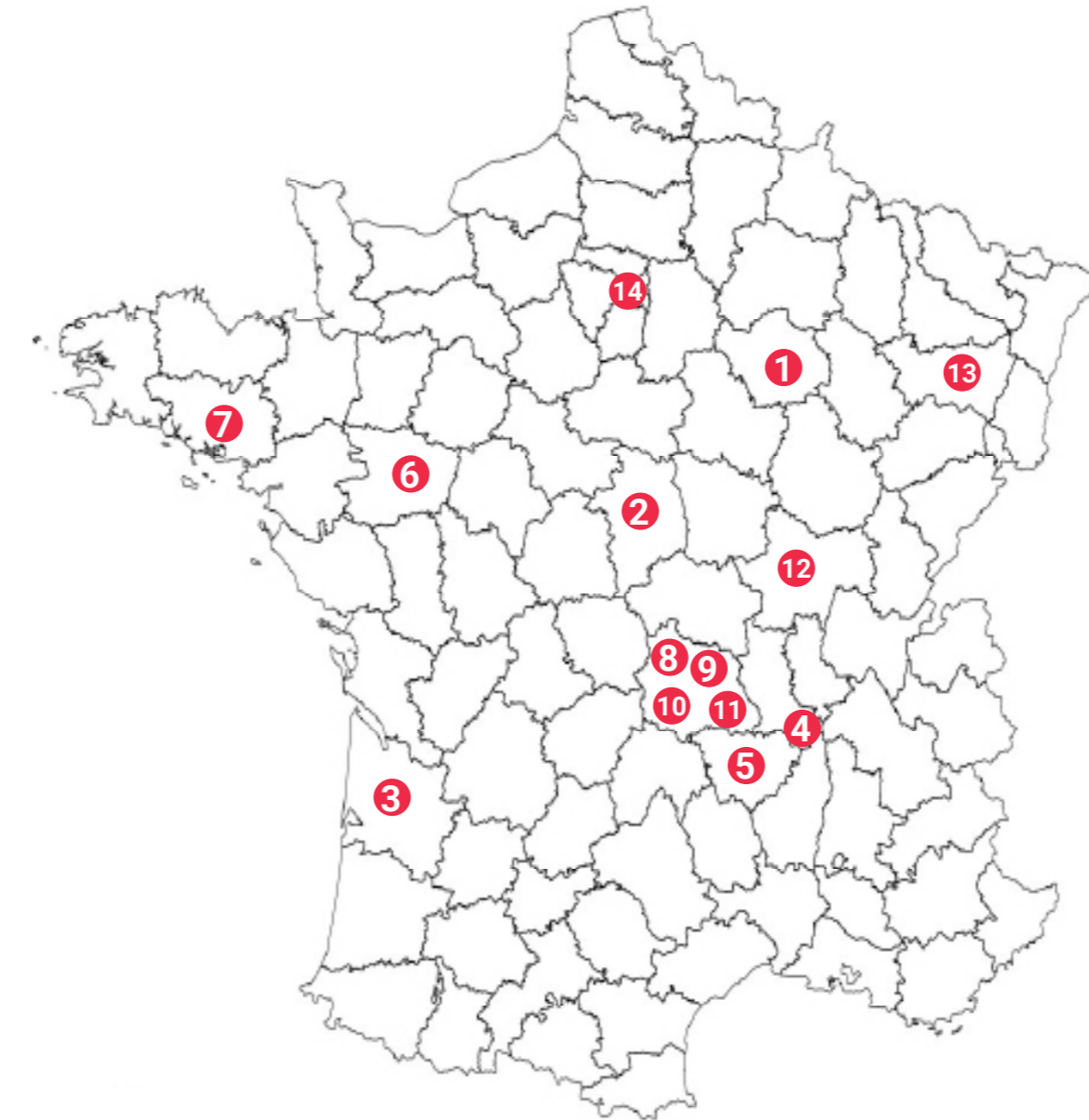
LOIRE ④
Stalles
Conservées à
Charlieu (42)



HAUTE-LOIRE ⑤
Vierge à l'enfant
Conservée à
Monastier-sur-
Gazeille (43)



MAINE-ET-LOIRE ⑥
Maquette
Conservée à
Louvaines (49)



MORBIHAN ⑦
Vierge à l'enfant
Conservée à
Theix (56)

PUY-DE-DÔME ⑧
Déploration
Conservée à
Aigueperse (56)

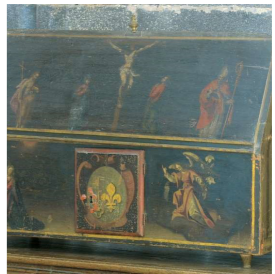


SEINE ⑭
Dalle funéraire
Conservée à
Paris (75)

PUY-DE-DÔME ⑨
*Panorama de
Montagne*
Conservé à
Issoire (63)



PUY-DE-DÔME ⑩
*Chasse de saint
Austremoine*
Conservée à
Mozac (63)



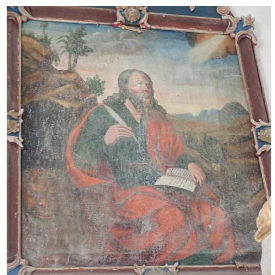
PUY-DE-DÔME ⑪
Aigle lutrin
Conservé à
Varenes-sur-
Morge (63)



SAÔNE-ET-LOIRE ⑫
Cylindre Aillot
Conservé à
Montceau-les-Mines
(71)



VOSGES ⑬
saint Marc
Conservé à
La Croix-aux-Mines
(88)



UNE SÉLECTION REFLET DE LA RICHESSE ET DE LA DIVERSITÉ DU PATRIMOINE FRANÇAIS

SITE DE LA CHAPELLE-SAINT-LUC (AUBE)

CLOCHE À ASSENCIÈRES

À PROPOS

- Titre : Cloche
- Artiste : Jean et Nicolas Mareschal
- Type : Fer et fonderie
- Date : XVIIe siècle
- Protection : Non protégé

C'est la cloche du XVIIe siècle présentée sur au cœur du village d'Assencières, à une vingtaine de kilomètres du site de La Chapelle-Saint-Luc, qui a remporté le vote des salariés et l'adhésion du comité scientifique et de la Fondation d'Entreprise.

Elle a été réalisée par Jean et Nicolas Mareschal, fondeurs de cloches de la région. Il est probable que la cloche vienne de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul détruite suite aux nombreuses dégradations subies au cours des siècles.

LE VOTE DES SALARIÉS ET DU JURY

Le choix des salariés du site s'est porté sur une cloche du XVIIe siècle conservée dans la commune d'Assencières. Le jury a confirmé le choix des employés du site pour la restauration de la cloche. Il a cependant insisté sur le grand intérêt des autres objets proposés : une statue de sainte Barbe à Mongueux, patronne des pompiers, trésor du village et qui a un besoin urgent d'être restauré.



SITE DE SAINT-DOULCHARD (CHER)

LA FUITE EN EGYPTE

À PROPOS

- Titre : Fuite en Egypte
- Artiste : Jules-Alexandre Duval le Camus
- Type : huile sur toile
- Dimension : 250 × 330 cm
- Date : 1857
- Lieu de conservation : Eglise Notre-Dame de Bourges
- Protection : en cours de classement

Le site de Saint-Doulchard a eu le choix entre trois tableaux présentés au vote. C'est une toile de Jules-Alexandre Duval, peintre du XIXe siècle, qui bénéficiera de 8 000€ pour sa restauration.

L'ARTISTE

Jules-Alexandre Duval Le Camus, né le 5 août 1814 à Paris et mort le 23 juin 1878 à Saint-Cloud, est un peintre français, fils unique du peintre Pierre Duval Le Camus. D'abord élève de son père, il est ensuite admis dans les ateliers de Paul Delaroche et de Martin Drolling à l'École des beaux-arts de Paris. À l'inverse de son père spécialisé dans les œuvres de petites dimensions, il s'exprime dans le « grand genre » en peignant des sujets religieux, bibliques ou mythologiques. On lui doit en particulier, grâce à une commande de l'État, les peintures du chœur de l'église Saint-Clodoald de Saint-Cloud (1868-1876).

L'ŒUVRE

Selon Monseigneur Girard dans son livre sur l'église Notre-Dame de Bourges publié en 1933 alors qu'il était vicaire dans cette église, ce tableau aurait été donné par l'empereur Napoléon III en 1862, à la sollicitation de l'abbé Raymond, curé de l'église à cette époque. Il représente *La Fuite en Egypte*, le moment où, peu de temps après la naissance de Jésus, la sainte Famille fuit afin d'éviter les hommes d'Hérode souhaitant tuer le bébé.

LA RESTAURATION

Peint en 1857, ce tableau, aux dimensions imposantes est situé au-dessus du tambour de la porte sud. Il est en mauvais état, très sale, et risque d'être percé incessamment en plusieurs endroits de sa base par des gravats tombés du mur auquel il est accroché. Une fois restauré, le tableau ne reviendra pas à son emplacement actuel. L'association étudie avec le Conservateur des Antiquités et Objets d'Art la meilleure situation possible qui permette de le rendre visible et de le faire admirer par les visiteurs de l'église, lesquels sont nombreux tout au long de l'année.



LE VOTE DES SALARIÉS ET DU JURY

Parmi les œuvres présentées, deux toiles ont particulièrement retenu l'attention des salariés et du jury : un tableau conservé dans la mairie d'Aubigny, ancien fief de Louise de Keroual, duchesse d'Aubigny et de Porthmouth, modeste bretonne devenue la maîtresse du roi d'Angleterre, d'où sont issus les ducs de Richmond et Gormond, propriétaires du célèbre château de Goodwood. Est-ce à Louise de Keroual qu'est due la commande du tableau qui nous intéresse ? Mystère. Mais c'est à une œuvre d'un peintre du XIXe siècle, Jules le Camus, qu'a été le prix pour cette Fuite en Egypte conservée dans l'église Notre-Dame de Bourges. Cette commande de l'empereur Napoléon III mérite d'être restaurée afin d'être vue par le plus grand nombre.

SITE DE BASSENS (GIRONDE)

APOSTALADO

À PROPOS

- Titre : Apostolado
- Type : huiles sur toile
- Dimension : 112 × 135 cm
- Date : XVIIe siècle
- Lieu de conservation : église Saint-Jean-d'Étampes
- Protection : ISMH en 2021

UNE DÉCOUVERTE EXCEPTIONNELLE...

A l'occasion de travaux réalisés dans l'église Saint-Jean-d'Étampes de la Brède a été découverte une série de peintures sur toile, datant du début du XVIIe siècle, qui avait été entreposée dans l'ancienne sacristie de l'édifice dont la destination s'apparentait fort à celle d'un débarras... Ces œuvres, au nombre de sept, toutes de mêmes dimensions, à savoir 112 sur 135 centimètres, toutes légendées. Il s'agit des "portraits" des apôtres André, Pierre, Philippe, Matthieu, Jacques le Majeur, Barthélemy et Paul. Chacun est accompagné de son ou ses attributs respectifs à savoir une croix en X, des clés, une croix à deux traverses, un couteau, un bâton, une gourde et un chapeau de pèlerin, une équerre, une épée. A l'évidence il s'agit là de ce qui subsiste d'un apostolado.

...ET ÉNIGMATIQUE

La question se pose de la provenance de cet ensemble. Grâce à une visite épiscopale assez précise, sous l'épiscopat de Monseigneur Champion de Cicé, nous savons qu'ils n'étaient pas dans l'église paroissiale Saint-Jean-d'Étampes de la Brède à la veille de la Révolution. Ils figurent en revanche dans l'inventaire de 1905 consécutif à la loi de séparation des Eglises et de l'Etat. Le mystère de leur origine et de leur installation dans l'église de La Brède reste donc entier.

UN PROJET EXEMPLAIRE

Ces œuvres sont recouvertes de chancis et ont absolument besoin d'une restauration. Cette dernière permettrait sans doute d'en savoir davantage sur leur origine. Depuis quelques années, la municipalité et la paroisse mènent ensemble de beaux projets de restauration du patrimoine religieux. Preuve de cette belle synergie, elles seraient prêtes à assumer ensemble le reste à charge. Accompagner ce chantier d'envergure serait pour les habitants et les fidèles de la très active paroisse une récompense très appréciée pour leur engagement en faveur d'un patrimoine qui mérite d'être montré en exemple. Le mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin permettrait de prendre en charge la restauration complète de l'un de ces sept tableaux.



LE VOTE DES SALARIÉS ET DU JURY

Le site de Bassens avait le choix entre des oeuvres picturales et des monuments sculptés. C'est une série de tableaux, représentant les Apôtres, que l'on nomme Apostolado. Elle se trouve dans l'église Saint-Jean-d'Étampes de la Brède, où les visiteurs viennent notamment découvrir le château de Montesquieu. A-t-il connu ces oeuvres qui datent de son époque ?

SITE DE ROANNE (LOIRE)

STALLES

À PROPOS

- Titre : Stalles
- Artiste : signature d'un maître Huchier ?
- Type : boiseries peintes
- Date : XVe-XVIe siècle
- Lieu de conservation : Eglise Saint-Philibert de Charlieu
- Protection : classées en 1901

Le site de Roanne s'est prononcé pour la restauration de stalles peintes conservées à Charlieu. Ces trésors de boiseries et de peintures vieux de plus de 500 ans qui ont un besoin urgent de restauration ont convaincu les salariés et le jury.

L'ÉGLISE SAINT-PHILIBERT

L'église paroissiale Saint-Philibert mérite d'être visitée. Elle a été édifiée au début du XIIIe siècle dans un style gothique bourguignon dont le chevet plat est d'influence cistercienne. L'édifice primitif correspond au chœur actuel de l'église : l'avant-chœur, la nef et les bas-côtés furent édifiés au XIVe siècle, les chapelles ajoutées aux XVIe-XVIIe et les deux dernières travées en 1864. Sa restauration a été achevée au printemps 2001.

L'OEUVRE

Les stalles peintes de l'église Saint-Philibert de Charlieu sont disposées au fond du chœur contre les murs sud et nord. Elles sont constituées de onze sièges garnies de miséricordes et séparées par des pareclozes avec appui-main. Les sièges, fixés sur un emmarchement sont en noyer. Un prie-Dieu ferme les stalles sur toute la longueur sauf au centre pour permettre l'accès aux sièges centraux. Un lutrin en fer forgé est fixé sur le prie-Dieu, au nord comme au sud.

LA RESTAURATION

Ces stalles ont été créées il y a plus de 500 ans. Les dernières années ont été particulièrement rudes pour elles. Une restauration permettrait de rendre à cette œuvre son aspect originel.



LE VOTE DES SALARIÉS ET DU JURY

A Roanne, c'est une riche moisson de douze oeuvres à sauver qui ont été proposées au vote des salariés et au jury. Cette sélection offrait une typologie variée : menuiseries, retables, bannières, sculptures... Difficile de faire un choix. C'est finalement la commune de Charlieu qui bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Michelin pour la restauration du riche mobilier de son église paroissiale Saint-Philibert. Espérons que les autres oeuvres en danger pourront à leur tour être restaurées.

SITE DE BLAVOZY (HAUTE-LOIRE)

VIERGE À L'ENFANT

À PROPOS

- Titre : Vierge à l'enfant
- Type : Groupe sculpté
- Dimension : 139 × 50 CM
- Date : XVIIIe siècle
- Lieu de conservation : abbatale Saint-Chaffre-Saint-Théofrede de Monastier-sur-Gazeille
- Protection : classé en 1952

A une vingtaine de kilomètres du site de Blavozy, l'abbatale Saint-Chaffre-Saint-Théofrede est un trésor d'art roman en Auvergne très apprécié des touristes. Le choix des salariés de soutenir la restauration d'une sculpture du XVIIIe siècle appartenant à cet ensemble permettra de valoriser plus encore son riche patrimoine mobilier.

L'ŒUVRE

La Vierge à l'Enfant, ou Madone, est un thème récurrent en peinture et en sculpture religieuses, renvoyant à la Nativité du Christ et à la maternité de la Vierge Marie. La Vierge à l'enfant du Monastier-sur-Gazeille est une sculpture en bois peint et polychromé datant du XVIIIe siècle. Nous n'avons aucune information sur le commanditaire de l'œuvre, ainsi que sur l'artiste. Cependant cette sculpture est révélatrice du changement de style artistique du XVIIIe siècle. En effet les sculptures deviennent de plus en plus réalistes et humanistes et les détails de plus en plus nombreux.

LA RESTAURATION

La statue de la Vierge à l'enfant se dégrade. Pour qu'une action de restauration soit efficace, elle doit être anticipée. La collectivité souhaite prendre cette considération en compte, avant que les choses n'empirent et mettent à mal l'intégrité de cette statue.



LE VOTE DES SALARIÉS ET DU JURY

A Blavozy, il a fallu choisir entre quatre statues, six tableaux, un orgue et une bannière. C'est finalement la très belle statue d'une Vierge à l'Enfant polychrome du XVIIIe siècle qui a emporté le don de 8 000€, répondant ainsi au vœu clairement exprimé des salariés du site. Le jury a néanmoins beaucoup regretté de ne pas pouvoir soutenir aussi la restauration qui s'impose de la bannière de procession de la chapelle des pénitents blancs au Puy-en-Velay, à proximité du site. Cela aurait été l'occasion de soutenir un savoir-faire exceptionnel qui risque de se perdre, celui des «bannieristes».

SITE DE CHOLET (MAINE-ET-LOIRE)

MAQUETTE DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS

À PROPOS

- Titre : Maquette de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers
- Artiste : Symphorien Poidevin
- Type : Maquette en bois peint
- Dimension : 180×75 CM
- Lieu de conservation : Eglise de la Jaillette de Louvaines
- Protection : non protégé

Pour sa première participation à la campagne, le site de Cholet a porté son choix sur un objet atypique : une maquette de la cathédrale d'Angers conservée à Louvaines. La restauration devra être réalisée par des artisans spécialisés pour un chantier délicat sur cette maquette monumentale.

UNE ŒUVRE RARE

L'église de la Jaillette regorge de nombreux trésors dont cette maquette. Celle-ci est en bois peint et date de 1840. Elle a été réalisée par Symphorien Poidevin, artiste et fils de tailleur de pierre. Il a gravé son nom ainsi que la date sur l'objet. Ce dernier représente la cathédrale Saint-Maurice d'Angers. La représentation est remarquable, très détaillée, en bois peint et mortier de rebouchage. L'artiste s'est accordé la liberté de ne pas représenter à l'identique la cathédrale, comme par exemple la baie centrale de la façade qui est différente. En revanche, de nombreux éléments de la partie haute de la cathédrale, difficilement visibles pour un visiteur, ont pourtant été réalisés. L'on peut donc deviner que Symphorien Poidevin était parfaitement renseigné sur l'édifice. Point suffisamment rare sur une maquette pour être signalé : notre artiste a pris le soin de sculpter l'intérieur de la maquette qui est exceptionnellement bien réalisé. Il a également doté la porte arrière d'un système de serrure fonctionnel.

UNE INTERVENTION NÉCESSAIRE

La maquette est aujourd'hui en très mauvais état. Une intervention permettrait d'assurer sa sauvegarde. Cette œuvre a subi une attaque d'insectes xylophages. De nombreux éléments en bois sont tombés. Il faudrait changer le socle afin d'assurer une meilleure mise en valeur.



LE VOTE DES SALARIÉS ET DU JURY

A Cholet, c'est une oeuvre particulièrement intéressante, repérée initialement par des étudiants, qui a remporté le prix : une maquette très rare conservée à Louvaines. La question se pose de savoir ce que vont devenir les autres oeuvres proposées : les tableaux de saint Paul à Bossey, de l'Assomption de la Vierge et de la mort d'une religieuse à Fontevraud à Saint-Barthelemy d'Anjou, ainsi qu'une très belle statue de la Vierge de Pitié à Mogent-sur-Loire.

SITE DE VANNES (MORBIHAN)

VIERGE À L'ENFANT

À PROPOS

- Titre : Vierge à l'enfant
- Type : Sculpture : bois peint
- Dimension : 100 x 35 CM
- Date : XVIe siècle
- Lieu de conservation : Chapelle Saint-Joseph de Theix
- Protection : classée

Le site de Vannes a déjà contribué à restaurer plusieurs objets du département : maquettes, ex-voto, véhicule ancien. Pour cette édition 2022, le choix s'est porté sur une Vierge à l'Enfant du XVIe siècle classée aux monuments historiques et conservée dans le village de Theix.

L'ŒUVRE

La Vierge à l'Enfant, ou Madone, est un thème récurrent en peinture et en sculpture religieuses, renvoyant à la Nativité du Christ et à la maternité de la Vierge Marie. La Vierge à l'enfant de la chapelle Saint-Joseph est une sculpture en bois peint et polychromé datant du XVIe siècle. C'est une œuvre classée au titre d'objet. Nous n'avons aucune information sur le commanditaire de l'œuvre, ainsi que sur l'artiste. Cependant nous savons qu'il manque une couronne dorée, qui devait se trouver sur la tête de la Vierge.

LA RESTAURATION

La statue de la Vierge à l'enfant se dégrade. Pour qu'une action de restauration soit efficace, elle doit être anticipée. La collectivité souhaite prendre cette considération en compte, avant que les choses n'empirent et mettent à mal l'intégrité de cette statue.



SITE DE CATAROUX (PUY-DE-DÔME)

PANORAMA DE MONTAGNE

À PROPOS

- Titre : panorama de montagne
- Artiste : Louis Tinayre
- Type : Huile sur toile
- Dimension : 400 x 60,5 CM
- Date : début XXe siècle
- Lieu de conservation : réserve de la mairie d'Issoire
- Protection : non protégé

Grâce aux salariés du site de Cataroux, ce panorama va enfin pouvoir être présenté dans la mairie, pour le plus grand plaisir des habitants d'Issoire.

LOUIS TINAYRE, L'ARTISTE

Né en 1861 à Neuilly-sur-Seine de parents issoiriens qui ont dû fuir la France pour la Hongrie suite à la Commune, Louis Tinayre a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Budapest. Peintre, il a d'abord exercé son activité artistique dans le domaine du portrait puis s'est orienté vers les scènes d'actualité. Il a exercé parallèlement le métier d'artiste-reporter pour plusieurs magazines d'actualités dont « Le Monde Illustré ». Entre 1904 et 1914, il a accompagné le Prince Albert 1er de Monaco dans ses chasses et ses campagnes océanographiques annuelles pendant lesquelles il a réalisé de nombreux dessins scientifiques et tableaux documentaires.

UNE ŒUVRE EXCEPTIONNELLE

Cette œuvre, d'une qualité picturale certaine et de grand format montre le talent de l'artiste et son engouement pour l'environnement naturel. L'effet panorama permet d'être immergé totalement dans l'espace pictural, car le souci du détail est appliqué sur l'ensemble de l'œuvre. Il est à noter que ce genre de composition, à savoir un polyptique en six parties est assez exceptionnel dans le domaine des Beaux-Arts.

LA VALORISATION D'UN PROJET

La restauration de cette œuvre est, de plus, un geste fort symboliquement car le don originel de Louis Tinayre à la Ville d'Issoire est avant tout un cadeau pour les habitants de cette ville. Or dans l'état actuel de l'œuvre, elle n'est pas présentable au public. En effet, les conditions de conservation des œuvres de Tinayre n'étaient jusqu'à aujourd'hui pas optimales. Panorama de montagne est une œuvre en très mauvais état, dont la restauration est primordiale pour sa sauvegarde. Une fois restaurée, l'œuvre pourra bénéficier d'une valorisation adaptée dans le futur Centre d'art Nicolas-Pomel, actuellement en cours de réhabilitation.



SITE DE CARMES (PUY-DE-DÔME)

DÉPLORATION

À PROPOS

- Titre : Déploration
- Artiste: Adolphe Brune
- Type : huile sur toile
- Dimension : 330×230 CM
- Date : 1845
- Lieu de conservation : église Notre-Dame-d'Aigueperse
- Protection : I.S.M.H

Les quatre sites de Clermont-Ferrand participent pour la première fois à la campagne en 2022. Ils vont ainsi apporter 8 000€ chacun à des projets auvergnats et contribuer à la valorisation du patrimoine local.

ADOLPHE BRUNE

Elève du baron Gros à l'École des beaux-arts où il entre en avril 1824, Adolphe Brune expose au Salon à partir de 1833 : il affectionne particulièrement la peinture d'histoire, avec des sujets empruntés à la mythologie, à l'Ancien Testament (Caïn tuant son frère Abel au Salon de 1846 – musée des beaux-arts de Troyes) ou au Nouveau Testament. Mais il expose également quelques portraits de contemporains ainsi que des peintures de fleurs. Le succès remporté au Salon par certaines de ses œuvres (par exemple Les Vertus théologiques au Salon de 1838 – Avignon, musée Calvet), encourage les pouvoirs publics à lui commander des toiles pour orner des édifices religieux ou civils.

CRITIQUE DE L'ŒUVRE

Ce tableau de l'église Notre-Dame d'Aigueperse fut, à l'époque, très remarqué par les nombreux commentateurs du Salon au Louvre, au premier rang desquels se trouve Charles Baudelaire qui évoque ce tableau en ces termes : a exposé *Le Christ descendu de la Croix*. « Bonne couleur, dessin suffisant. (...) Du reste il a toujours eu à son service un talent de facture ferme et solide, en même temps que très facile, qui lui donne dans l'école moderne une place honorable et presque égale à celle de Guerchin et des Carrache, dans les commencements de la décadence italienne. »

LA RESTAURATION

L'œuvre aurait besoin d'une restauration. La toile est endommagée à plusieurs endroits comme en témoigne la déchirure en bas du tableau. De plus, un large réseau de craquelures est présent sur l'ensemble du tableau. Enfin il faudrait retirer le vernis oxydé.



LE VOTE DES SALARIÉS ET DU JURY

Cette peinture aujourd'hui exposée à Aigueperse a été remarquée par Baudelaire au Salon de 1833. L'église Notre-Dame est riche de nombreux chefs-d'œuvre. Espérons que cette Déploration qui sera restaurée grâce au don de la Fondation d'Entreprise Michelin restera dans ce lieu magnifique et ne sera pas emportée au Louvre, comme Le Martyr de saint Sébastien d'Andrea Mantegna avant lui !

SITE DE COMBAUDE (PUY-DE-DÔME)

CHASSE RELIQUAIRE DE SAINT AUSTREMOINE

À PROPOS

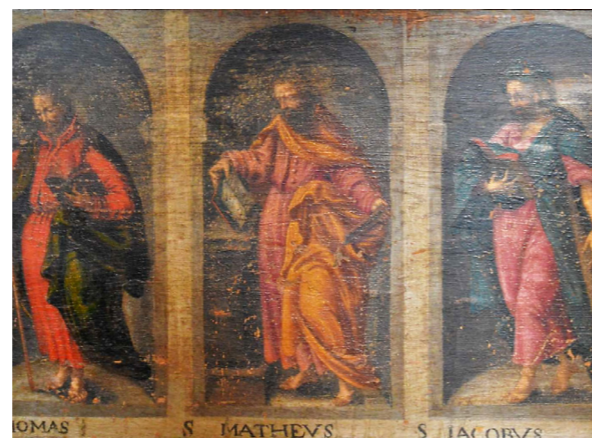
- Titre : chasse de saint Austremoine
- Artiste : C. Marye
- Type : bois peint
- Dimension : 50 X 80 x 30 CM
- Date : XVIe siècle
- Lieu de conservation : église abbatiale de Mozac
- Protection : classée en 1908

UN CHEF-D'ŒUVRE

Une châsse est un coffre ou un coffret de grandes dimensions, dans lequel on entrepose les reliques d'un saint. La châsse dite de saint Austremoine est un imposant coffre de bois qui adopte la forme d'une église. La châsse est entièrement décorée de peintures avec notamment un cortège apostolique mais aussi une Crucifixion et une Annonciation. Si l'on s'en tient aux témoignages populaires, le décor peint serait dû à un artiste italien que Guillaume Duprat (1507-1560), abbé commendataire de l'abbaye, aurait ramené à la suite d'un voyage en Italie. L'artiste a signé son œuvre en partie inférieure de l'un des côtés du coffre : « C.MARYE FECIT », « C.MARYE M'A FAIT » en traduction littérale.

UNE INTERVENTION NÉCESSAIRE

Sur l'ensemble de la châsse, on constate que de la peinture manque en divers endroits. À cela s'ajoute les nombreuses rayures sur le bois, du fait de l'ancienneté de la châsse et de ses nombreuses utilisations au cours du temps, auxquelles s'ajoute l'extrême salissure générale qui vient occulter ses belles couleurs et sa luxuriante iconographie.



SITE DE LADOUX (PUY-DE-DÔME)

AIGLE LUTRIN

À PROPOS

- Titre : aigle lutrin
- Artiste : A. Fougerel
- Type : mobilier liturgique en bois
- Dimension : 2 m de hauteur
- Date : 1775
- Lieu de conservation : église Saint-Martin de Varennes-sur-Morge
- Protection : classé en 1908

Pour le site de Ladoux, c'est cette pièce de bois sculpté qui bénéficiera du don de la Fondation d'Entreprise Michelin : le lutrin de Varennes-sur-Morge, affecté par des insectes xylophages et qui va faire l'objet d'une restauration très complexe et minutieuse.

L'ŒUVRE

L'église Saint-Martin regorge de nombreux petits trésors dont un magnifique lutrin en bois taillé réalisé en 1775 par le sculpteur Fourgerel A. Le lutrin est un meuble pour lire commodément un livre, comme un pupitre. Il est composé d'un triple pied qui repose sur un socle triangulaire surmonté en son milieu, entre les trois pieds, d'une flamme. L'aigle aux ailes éployées tourne la tête sur le côté. Cette œuvre est propriété de la commune et classée au titre des objets Monuments Historiques en date du 19 novembre 1908.

Cet Aigle-lutrin est infesté d'insecte xylophage, la restauration est urgente.



SITE DE BLANZY (SAÔNE-ET-LOIRE)

CYLINDRE AILLOT

À PROPOS

- Fabricant : Ateliers Aillot
- Type : Machine à vapeur
- Date : 1910
- Lieu de conservation : Galerie Camion Ancien
- Protection : non protégé

Le site de Blanzly a choisi de voter pour la restauration d'un patrimoine industriel fort intéressant : un cylindre Aillot de 1910. Bien que non protégé, cette pièce a une valeur historique et technique forte et fait pleinement sens avec l'engagement du groupe Michelin pour la mise en valeur de ce type de patrimoine.

L'USINE AILLOT

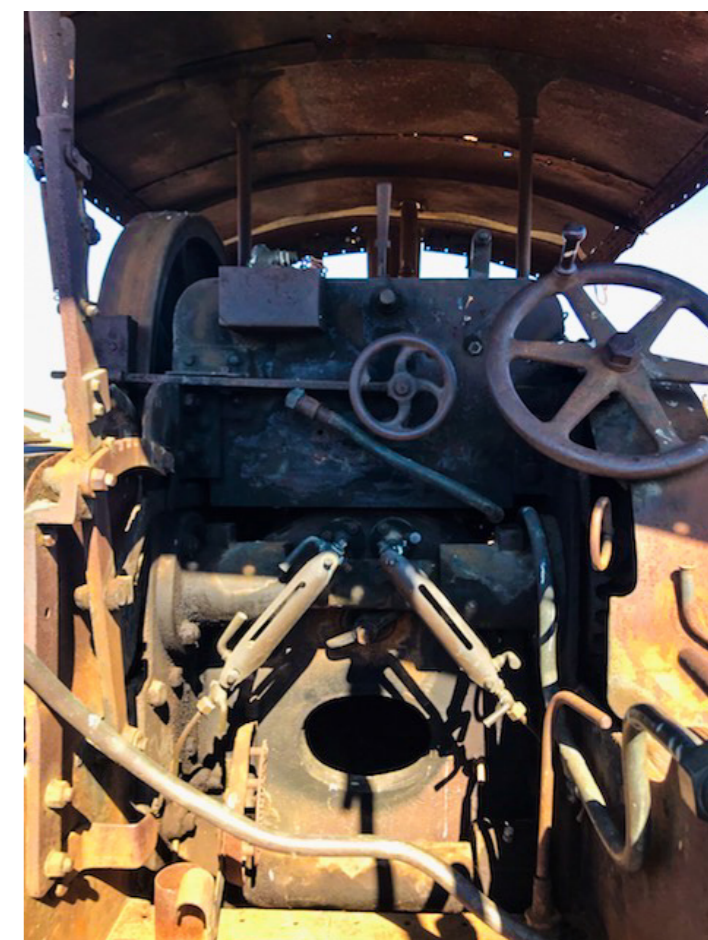
Créés en 1872 par Jean-Baptiste Aillot, rue de la République, les Ateliers de constructions Mécaniques J-B Aillot sont transférés en 1885 sur le site acquis dès 1883. Spécialisée dans la construction de manomètres, matériel de meunerie et agricoles, l'usine s'oriente après 1885 vers la construction de matériel pour l'industrie locale : mines, céramique, verrerie, machine à vapeur... Après 1912, date de la transformation des établissements en société anonyme, les ateliers Aillot développent la sous-traitance pour les établissements Shneider du Creusot et créent une entreprise de travaux publics (siège à Bar-le-Duc) spécialisée dans le cylindrage des routes, utilisant les rouleaux compresseurs produits par les ateliers de Montceau, dès 1897.

LE CYLINDRE

Le n° 52, un des rares cylindres à vapeur encore existant vient prendre sa retraite sur son lieu de naissance. L'opportunité, rare, d'acquérir un cylindre s'est présentée courant 2021, il provient de la région de la Loire, il porte le numéro 52 et a été construit, à priori, en 1910. Le cylindre appartient aujourd'hui à l'association camion ancien.

LA RESTAURATION

Ce cylindre nécessite d'être restauré au niveau mécanique pour être fonctionnel et permettre de le faire rouler. Une intervention « cosmétique » est également à envisager pour le valoriser sur le plan esthétique. Cette restauration sera effectuée par l'association « le Chaudron » de Neuvy-Grandchamp qui a l'expérience et les compétences nécessaires à ce projet. L'acquisition du cylindre à vapeur n° 52 pour l'exposer au sein de son « lieu de naissance » s'inscrit dans la démarche de l'association « Camion-ancien » de préserver le patrimoine industriel montcellien et la volonté de rendre hommage au travail effectué par la famille Aillot et l'ensemble du personnel de l'Usine.



LE VOTE DES SALARIÉS ET DU JURY

A Blanzly, malgré le fort engouement suscité par un buste reliquaire du XVIe siècle, le choix s'est porté sur un patrimoine industriel avec ce cylindre Aillot. Propriété de l'association Camion Ancien, dont les membres remettent en état eux-mêmes les véhicules qui forment une collection tout à fait exceptionnelle. Ils seront sûrement très heureux d'être soutenus par le groupe Michelin avec qui ils partagent un ADN commun !

SITE DE GOLBEY (VOSGES)

SAINT MARC

À PROPOS

- Titre : saint Marc
- Type : huile sur toile
- Dimension : 125×165 CM
- Date : Moitié du XVIIIe siècle
- Lieu de Conservation : Chapelle Saint-Marc-du-Chipal
- Protection : I.S.M.H en 2021

Le site de Golbey, qui participe pour la deuxième année consécutive à la campagne, a porté son choix sur une huile sur toile. Comme l'année dernière, les collaborateurs Michelin ont choisi une œuvre ayant un lien fort avec leur lieu de conservation : en 2021, ils avaient choisi de restaurer une peinture de Sainte Menne, célébrée en particulier dans les Vosges. Le passé minier et industriel du village a touché les salariés, en plus de la beauté de l'œuvre.

Aucun document ne l'atteste, mais au XVIIe siècle, alors que le vocable saint Marc est rare dans la région, ce prénom est fréquent chez les habitants du hameau, ce qui témoigne de l'existence d'une dévotion particulière à l'évangéliste.



L'état de surface de ce tableau est très dégradé. Une partie du tableau à l'arrière-plan au-dessus du lion est très particulière, il s'agit d'un décor montagneux rocheux. La représentation du relief est inhabituelle. La partie supérieure représente en effet un décor de montagne classique alors que la moitié inférieure est entièrement sombre. Dans le contexte minier de La Croix-aux-Mines, l'existence de cette zone qui occupe la totalité de la partie inférieure de la « montagne » appelle une comparaison avec d'autres œuvres.

Malheureusement, son état de conservation fait douter de sa bonne transmission aux générations futures. L'aspect est peu lisible aujourd'hui à cause de l'encrassement prononcé. Restaurer cette œuvre, c'est lui permettre de retrouver sa lisibilité pour qu'elle nous parle aujourd'hui comme elle le faisait hier.

SITE DE BOULOGNE (ÎLE-DE-FRANCE)

DALLE FUNÉRAIRE DE SAINT-MERRY

À PROPOS

- Titre : dalle funéraire
- Type : monument funéraire en pierre et en marbre
- Dimension : 250×150 CM
- Date : 1535
- Lieu de conservation : 1ère chapelle déambulatoire sud, église Saint-Merry
- Protection : non protégée

En privilégiant cette œuvre qui n'est visible que des visiteurs attentifs d'une église où se trouvent d'innombrables chefs-d'œuvre, espérons que le site Michelin de Boulogne aura donné l'exemple pour conserver les trésors archéologiques de la capitale.

L'ŒUVRE

Cette dalle funéraire a été découverte récemment lors de la dépose du parquet. Elle représente Guillaume le Sueur et son épouse, respectivement décédés en 1535 et 1522. L'ensemble est fait de pierre, les mains et les visages sont en marbre incrusté. Les phrases suivantes sont inscrites : « cy gisent noble maitre Guillaume le Sueur, enson vivant conseiller du roy et général de ses monnays, seigneur de Bergy en Mulcien qui trespasa le XIVE jour de may mil Vc XXXV et damoiselle Radegonde Bude, sa femme, laquelle trespasa le VIIe jour de décembre MIL VC XXII priez leurs âmes. ».



CONTACTS PRESSE :

PAULINE DE PONCHEVILLE

Responsable du projet «Le Plus Grand Musée de France»

06 45 66 71 39

pdeponcheville@sauvegardeartfrancais.fr

FLORENCE MARCHAND

Service de presse Michelin

06 08 01 16 35

Les Ruines de Rome, papier peint panoramique du XIXème siècle repéré par les salariés du site de Blavozy et restauré en 2019. →





FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS



FONDATION
D'ENTREPRISE