



**Le Doyenné**

ESPACE D'ART MODERNE  
ET CONTEMPORAIN

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Doyenné, Place Lafayette  
43100 Brioude  
T 04 71 74 51 34  
[contact@ledoyenne.fr](mailto:contact@ledoyenne.fr)  
[www.ledoyenne-brioude.fr](http://www.ledoyenne-brioude.fr)

## Ernest Pignon-Ernest, l'écho du monde

Exposition présentée  
du 1<sup>er</sup> juillet – 15 octobre 2023

Pour la 5<sup>ème</sup> exposition du Doyenné, Jean-Louis Prat, commissaire d'exposition, a choisi de présenter les œuvres de l'artiste contemporain Ernest Pignon-Ernest.

Ses œuvres exposées à Brioude nous invitent à réfléchir à notre place dans le monde, à notre responsabilité envers les autres. Nous proposons aux visiteurs une rencontre avec l'œuvre d'Ernest Pignon-Ernest, un face à face qui nous invite à ressentir toute sa puissance et son émotion.



Ernest Pignon-Ernest est guidé par l'histoire et les événements des lieux qu'il choisit pour installer ses œuvres éphémères.

L'artiste s'est invité partout où ses combats et ses convictions l'ont mené, s'emparant des murs des villes du monde comme d'autres de toiles, pour y plaquer ses images qui depuis des années nous interpellent, nous questionnent, nous émeuvent.

Ce sont des cris d'alarme, des messages d'espoir, des hommages aux victimes de la violence et de l'oppression.

## JEAN-LOUIS PRAT, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Jean-Louis Prat conçoit sur mesure les expositions présentées au Doyenné depuis 2018 en proposant une sélection d'artistes majeurs du XXème siècle : Chagall (2018), Miró (2019), Nicolas de Staël (2021) et Picasso (2022).

Jean-Louis Prat est commissaire-priseur chez Maurice Rheims avant d'être nommé par Aimé Maeght comme directeur artistique de la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence. Il y organise pendant 35 ans de nombreuses expositions. Il est commissaire d'exposition indépendant depuis 2005.

*« A ciel ouvert Ernest PIGNON-ERNEST s'exprime dans un très vaste atelier, celui de l'espace urbain qu'il fréquente assidument depuis plus de 50 ans, sur tous les continents de notre planète.*

*Cet humaniste est toujours guidé par le sort réservé aux citoyens de notre vaste univers. Il va à leur rencontre et s'adresse toujours, en écho du monde, aux différentes cultures qu'il côtoie avec générosité ; une liberté totale dont il est un des rares à détenir instinctivement le secret. Attaché au respect que l'on doit à la vie et à la culture de tous les pays, il devient ainsi un des fondateurs de cet art urbain qui a trouvé depuis des décennies d'autres adeptes pour dire ce qu'il en est du monde alentours.*

*Ainsi est réuni le passé lié à notre présent toujours dans l'incertitude d'une vie souvent mal menée, parfois mal traitée mais toujours en accord avec la pensée du créateur. »*

### Jean-Louis Prat, commissaire de l'exposition

## SCENOGRAPHIE

Plus d'une centaine d'œuvres exposées : dessins, esquisses au fusain, installations, sérigraphies en situation, projections vidéo, photographies.

Un parcours scénographique ponctué d'œuvres de l'artiste autour de :

Rimbaud – 1978  
Pasolini - 1980  
Naples - 1988  
Cabines téléphoniques - 1997  
Desnos - 2001  
Jean Genet – 2006  
Extases - 2008-  
Mahmoud Darwich – 2009  
Prisons – 2012

### L'ARTISTE ERNEST PIGNON-ERNEST

Ernest Pignon Ernest est né en 1942 à Nice. Pionnier de l'art urbain en France, il réalise son premier collage en 1966. Il s'inspire et investit de nombreux sites à travers le monde : stations de métro, cabines téléphoniques, façades d'immeubles, etc., explorant l'histoire et la portée symbolique de figures mythiques, légendaires ou anonymes.

<https://pignon-ernest.com/>





## YOYOS

Yoyos : bouteilles de plastique qu'avec l'aide d'une ficelle ou d'un lambeau de drap les détenus tentent de faire passer par balancement d'une cellule à l'autre, messages, café, cigarettes, shit, bouteilles à la mer le plus souvent accrochées dans les barbelés dont elles pendent comme autant d'ex-voto qui n'ont rien à espérer. Cette image de yoyos pendus, la lecture de souvenirs et quelques dialogues avec d'anciens détenus m'ont suggéré des allégories de yoyos, des yoyos chargés de colère, de désir, de culpabilité, de désespoir, d'amour, de signes à leurs enfants, à leurs parents, de rêves... »

*Ernest Pignon-Ernest*

## NAPLES

« L'histoire de Naples ne s'efface pas ; s'y superposent mythologies grecque, romaine, chrétienne. Niçois, j'y ai retrouvé une familiarité ancienne, essentielle, comme ce sentiment, en marchant à Cumès dans l'antre de la sibylle, d'un retour au ventre de la Terre : des retrouvailles avec des origines immémoriales. Dans l'entrelacs des rues, mes images interrogent ces mythes, elles tracent des parcours qui se croisent, se superposent ; elles traitent de nos origines, de la femme, des rites de la mort que secrète cette ville coincée entre le Vésuve et les terres en ébullition de la Solfatare, sous laquelle Virgile, déjà, situait les Enfers ; elles convoquent Caravage, parlent des cultes païens et chrétiens que porte aux ténèbres cette cité ensoleillée. C'est une quête au long cours, qui a duré des années, de ce qui fonde ma culture, ma sensibilité méditerranéenne. »

*Ernest Pignon-Ernest, Paris, Gallimard, 2014*

## PASOLINI

« Pasolini a toujours été pour moi un repère. Il y avait longtemps que je souhaitais entreprendre un projet à propos du mythe qu'il incarne. Installé à Certaldo, lieu d'origine du *Décameron*, qui lui avait inspiré la plus belle facette de sa *Trilogie de la vie*, cette référence m'a servi de déclencheur. Le *Décameron*, c'est le sexe, l'amour, le corps, le peuple et la mort : toute la palette pasolinienne. Son image, icône façonnée par sa vie, son œuvre et la persécution constante dont il fut la victime jusqu'à que meurtre s'ensuive, s'apparente emblématiquement à celle d'un martyr de notre époque. Il y avait donc mille raisons pour que je tente de me saisir de cette figure de poète, de cinéaste, de faiseur d'images : le caractère de son engagement, le rapport au corps – cet élément de vocabulaire que nous avons en commun –, le choix des peintres qui l'ont fasciné, sa façon singulière de parler d'aujourd'hui en s'appuyant sur les grands mythes qui ont formé notre conscience (Médée, Œdipe, le Christ). »

*Ernest Pignon-Ernest*

## RIMBAUD

« Cette image du poète que j'ai collée sur les murs de Paris a une longue histoire. Depuis mon adolescence j'ai cycliquement tenté de faire un portrait de Rimbaud mais je crois que lorsqu'on a lu Rimbaud, vraiment, on sait que l'on ne peut pas en faire un portrait. Je veux dire qu'on ne peut pas faire un Rimbaud en marbre, en bronze, un Rimbaud sur un socle ou dans un cadre. Je crois qu'il y a des "matériaux" qui par leur nature (les sens qui s'y rattachent) vont nier, limiter, trahir ce qu'on voudrait exprimer à travers eux. Sauf miracle, bien sûr, sauf Picasso, sauf Bernini, sauf...

Ces images sont imprimées en sérigraphie, en noir, simplement et sans tramage, sur un papier très ordinaire, du papier journal récupéré des chutes de rouleaux sortis vierges des rotatives. Quand on rencontre cette image dans la rue, cette pauvreté, cette vulnérabilité du papier est évidente. Même sans y penser tout à fait, de la même façon que l'on reçoit le dessin, on en perçoit son caractère éphémère, sa fragilité.

Sa disparition est inscrite dans l'image même, elle en est – autant que ce qui compose le dessin – un des éléments suggestifs et poétiques, peut-être ce qu'il y avait de plus rimbaldien dans cette intervention.

*Ernest Pignon-Ernest*

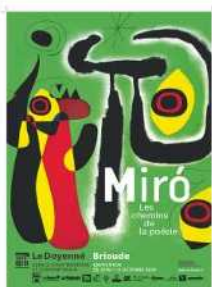
## LE DOYENNE, ESPACE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN à Brioude.

L'espace, ancienne habitation du Doyen du chapitre de Saint-Julien de Brioude, abrite un plafond armorié du XIII<sup>ème</sup> siècle classé monument historique. Il a été réhabilité et aménagé pour accueillir des expositions.

4 expositions d'exception avec des chefs d'œuvres peu exposés, majoritairement issus de collections particulières.

**+ de 166 000 visiteurs accueillis depuis 2018**

2018 : Inauguration du Doyenné et exposition « Chagall, du coq à l'âne »,  
04 juillet - 7 octobre, 40 000 visiteurs



2019 : Exposition « Miró, les chemins de la poésie »,  
22 juin - 6 octobre, 44 000 visiteurs

2020 : Exposition « Évocation : passé, présent et futur du Doyenné » (crise Covid 19),  
3 000 visiteurs

2021 : Exposition « Nicolas de Staël, tradition et ruptures »  
4 juillet - 10 octobre, 32 000 visiteurs



2022 : Exposition « Picasso l'œuvre ultime : hommage à Jacqueline »  
26 juin - 16 octobre, 48 000 visiteurs



## INFOS PRATIQUES

Ouvert tous les jours, sauf le lundi matin

### **Juillet – Août**

Lundi : 14h – 18h30

Du mardi au dimanche : 10h – 18h30

### **Septembre – Octobre**

Lundi : 14h – 18h

Du mardi au dimanche : 10h-18h

## Instagram

Nom : ledoyenne\_brioude

[https://www.instagram.com/ledoyenne\\_brioude/](https://www.instagram.com/ledoyenne_brioude/)

## Facebook

Nom : Le Doyenné - Espace d'Art Moderne et Contemporain

<https://www.facebook.com/ledoyennebrioude>